SPONSORPROPOSITIE — ANTWERPEN 2026

SEEF AND Sound

Een immersieve dialoog in de Sint-Willibrorduskerk

6 & 7 NOVEMBER · KERKSTRAAT · SEEFHOEK, ANTWERPEN

ONTDEK

HET EVENEMENT

Waar klassiek en *elektronisch* elkaar ontmoeten

Op vrijdag 6 en zaterdag 7 november vormt de iconische Willibrorduskerk het decor voor een evenement dat de grenzen van muziek en beleving verlegt.

Een gedurfde dialoog tussen twee schijnbaar uitersten: de tijdloze grandeur van klassieke muziek op piano en orgel, en de gelaagde texturen van ambient elektronica.

'Seef and Sound' is meer dan een concert — een unieke totaalervaring met koor, dansers en een spectaculaire lichtshow die de kerk van binnen en buiten transformeert.

PIANO · ORGEL · AMBIENT ELEKRONICA · KOOR · DANS · LICHTSHOW

ONZE MISSIE

"De buurt en de stad samenbrengen — een brug slaan tussen verschillende publieksgroepen, in een gedeelde, verwonderende ervaring."

2	1	5	∞
AVONDEN	ICONISCHE LOCATIE	KUNSTDISCIPLINES	BELEVING

SPONSORPAKKETTEN

Kies uw partnership

Vier heldere pakketten voor merken die geloven in de kracht van cultuur en lokale verankering.

PARTNER

Partner

€ 500 / pakket

- Logo op onze **posters en flyers**
- Zichtbaarheid op alle **sociale mediakanalen**
- **2 FRONT ROW-tickets** voor het evenement
- Vermelding in de digitale communicatie

AANBEVOLEN

Premium Partner

€ 1.500 / pakket

- Alles uit het **Partner** pakket
- Naamsvermelding op de **buitenverlichting & projectie**
- **4 FRONT ROW-tickets** voor het evenement
- **Gereserveerde tafel** na het evenement met fles champagne
- Exclusieve zichtbaarheid in het hart van de Seefhoek

TECHNISCH

Technical Partner

Op maat / pakket

- Alles uit het **Premium Partner** pakket
- Expliciete vermelding **in alle communicatie** van uw technische ondersteuning
- Steun mogelijk dmv: **decoratie, light & geluid, promomateriaal & verdeling, food / beverage voor of na het event, backline / instrumentatie**

EXCLUSIEF

Main Partner

€ 4.000 / pakket

- Alles uit het **Premium** pakket
- Exclusieve **"Powered by [Uw Bedrijf]"** vermelding
- **8 FRONT ROW-tickets** voor het evenement
- Mogelijkheid voor een **product voorstelling of stand voor de kerk**
- Optie voor het plaatsen van **promomateriaal als banners ed.**
- Maximale merkintegratie in het artistiek totaalconcept

CAMPAGNE

Promotie en Media

De totaalervaring die we aanbieden door middel van 5 verschillende kunstdisciplines centreert zich rond de 'verwonderde factor' en dit gaan we integreren in onze promotievoering door middel van een "Staggered Reveal" media campagne.
Dit doen we doorheen de stad zowel fysiek (met posters, flyers, bierkaartjes, etc.) als digitaal (main-website die wekelijks telkens wat meer informatie vertoont, sociale media kanalen die telkens één onderdeel belichten zonder het volledige plaatje te onthullen).

Deze manier van promotievoering wekt interesse en nieuwsgierigheid in de maanden voor het event, maximaliseert de betrokkenheid van het publiek en creëert een 'Extended Exposure'. Uw merk wordt dan ook mee geïntegreerd in een campagne van 3 maanden waarbij er steeds meer onthuld wordt en u als sponsor telkens mee vermeld kan worden.

Bereik

- Twee avonden van 300 tot 500 betalende tickets maw 600 tot 1000 aanwezigen
- Promo a.d.h.v. +- 2000 flyers en 800 posters
- Bierkaartjes met logo 500 stuks verdeeld over Antwerpse café's
- Sociaal mediabereik van 20.000 individuele profielen

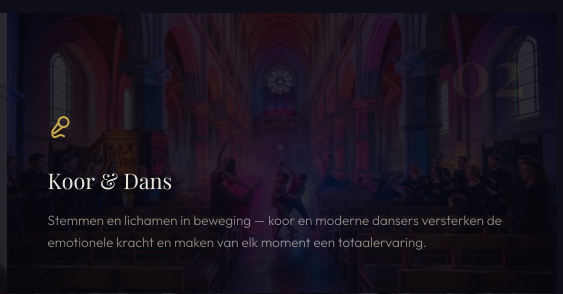
DE ERVARING

Wat uw gasten zullen meemaken

01

Piano & Orgel

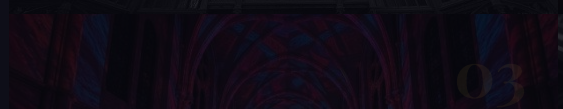
Tijdloze muziek uitgevoerd op klassieke vleugelpiano en het monumentale orgel van de Willibrorduskerk - een akoestisch fundament dat de ziel raakt.



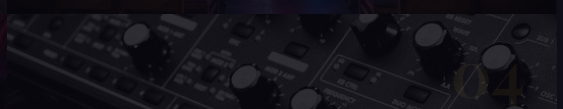
02

Koor & Dans

Stemmen en lichamen in beweging — koor en moderne dansers versterken de emotionele kracht en maken van elk moment een totaalervaring.



03



04

Lichtspektakel

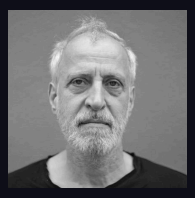
Projectie-mapping transformeert de kerk van binnen en buiten tot een levend kunstwerk dat pulseert op de muziek.

Ambient Elektronica

Gelaagde ambient-texturen van modulaire synthesizers creëren een klanklandschap dat het klassieke repertoire omhult en transformeert.

ARTIESTEN

De muzikale architecten



Guy Van Nueten

Guy Van Nueten (1965) is één van de meest veelzijdige en gerespecteerde componisten en pianisten van ons land, en als pionier van de hedendaagse 'new classical'-stroming in België, bouwt hij al decennia lang naadloze bruggen tussen pop, theater, film en klassieke muziek.

Van Nueten schreef letterlijk mee aan de soundtrack van de Belgische muziekgeschiedenis. Hij brak in de jaren negentig door met The Sands en schreef voor hen de Belpop-klassieker April and June, een nummer dat op dit moment 34 jaar airplay geniet. Vervolgens groeide hij uit tot een onmisbare partner voor de fine fleur van de Belgische rock, met gedenkwaardige samenwerkingen met grootheden als Tom Barman, dEUS, Admiral Freebee en Zita Swoon. Die onmiskenbare wortels in de pop- en rockmuziek combineert hij met een even indrukwekkend parcours in de podiumkunsten en cinema. Zo levert hij al jarenlang veelgeprezen composities af voor topgezelschappen zoals Toneelhuis, Laika, Internationaal Theater Amsterdam en Les Ballets C. de la B., en schreef hij meeslepende soundtracks voor eigenzinnige films als Ex-Drummer (2007), Pulsar (2011), Milo (2012) en Night Has Come (2019).

Wat het werk van Van Nueten echter écht uniek maakt is zijn compromisloze authenticiteit. In een tijdperk dat vaak gedomineerd wordt door digitale perfectie, zweert hij bij een pure, menselijke klank, momentopnames, en het radicaal uitsluiten van editing. Zijn diepe toewijding aan muzikaal vakmanschap en echtheid werd ultiem bevestigd met de release van Contact, het sluitstuk van zijn Pacman-trilogie. Voor het eerst werd een Belg getekend bij het prestigieuze Sony Classical, en werd zijn pianotrilogie wereldwijd uitgebracht.

Zijn muziek weigert bovendien om louter makkelijk consumeerbare achtergrondmuziek te zijn. In zijn composities gaat hij moeiteloos de dialoog aan met klassieke barokstructuren van grootmeesters als Bach of Purcell, om deze vervolgens te injecteren met verrassende ritmes en de warme klanken van vintage synthesizers uit de pop- en krautrock. Het resultaat is een lyrisch, sfeervol en emotioneel gelaagd oeuvre dat onverwachte wendingen en complexe harmonieën niet schuwt, maar net omarmt.

Met Guy Van Nueten aan boord wordt er gekozen voor een muzikale hoofdrol die bruist van de artistieke kwaliteit en culturele diepgang. Zijn unieke geluid bezit de zeldzame kracht om over demografische grenzen heen te spreken, waardoor hij zowel de trouwe, cultuurminnende theaterbezoeker als een jonger en open-minded muziekpubliek recht in het hart weet te raken.

Andrew Claes

Andrew Claes (1982) is een Antwerpse saxofonist, multi-instrumentalist, componist en onderzoeker wiens werk zich beweegt op het snijvlak van muziek, technologie en wetenschap. Als doctor in de kunsten en autodidact in elektronica, programmeren en algoritmische compositie, verkent hij de mogelijkheden van hybride instrumenten, live coding en kunstmatige intelligentie. Zijn artistieke praktijk omvat jazz, elektronica, dansmuziek en experimentele performances, met een bijzondere interesse in de therapeutische en meditatieve toepassingen van muziek.

Als vast lid van de 'Gentwerpse' fusionband STUFF. heeft hij zich een prominente plaats verworven in de Vlaamse jazz- en improvisatiescene. Hij bespeelt diverse instrumenten, waaronder de EWI (elektronische sax), saxofoons, fluiten en percussie.

Andrew speelde voorts nog bij bands als BRZZVLL, Arbeid Adelt!, Hamtser Axis of the One Click Panther, Chaos of the Haunted Spire,... . Hij werkte samen met artiesten als Mauro, Gregory Frateur, Jaouad Alloul, Bert Joris en vele anderen. Hij componeerde muziek voor yogasessies, live belevingen, ligconcerten, het begeleiden van 'inner journeys' en was betrokken bij het begeleiden van Indische bhajans en kirtans. Daarnaast heeft hij onderzoek gedaan naar biofeedback en neurotechnologie, binaural beats, cymatics en audio visuele stimulatie (AVS).

Voor het behalen van zijn doctoraat ontwikkelde hij een hybride saxofoon dat als open source project werd gepresenteerd met een uniek concert in het KMSKA in samenwerking met het Goeyvaerts String Trio.

Andrew lag aan de basis van de nieuwe afstudeerrichting 'Live Electronics' aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Hij doceerde elektronische muziekpraktijk en ensemble.

Momenteel is hij actief als producer, componist en instrumentalist, artist in residence in CC De Kern, live coder uit het Lambdasonic collectief en werkt hij met het BOTBOP-project aan artistieke en technologische hoogstandjes. Samen met Dago Sondervan host hij een tweewekelijkse radioshow op Antwerpse radio Centraal onder de naam Wing-Fi.

KLAAR OM MEE TE KLINKEN?

Laat de Seefhoek weerklinken samen met uw merk

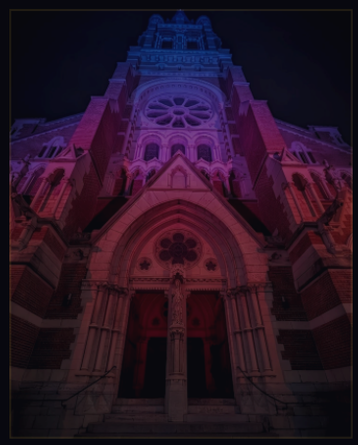
Wij geloven dat 'Seef and Sound' een blijvende indruk zal nalaten op Antwerpen en haar bewoners. Graag bespreken we hoe we uw merk integreren in dit artistieke totaalconcept.

NEEM CONTACT OP

GALERIJ

Impressies

Een blik op de betoverende licht- en geluidservaring in de Sint-Willibrorduskerk



CONTACT

SW

Stefaan Willaert

OPERATIONEEL MANAGER

BV Kroonwaarts

"Bent u klaar om met ons de Seefhoek te laten weerklinken?"

TELEFOON
+32 498 78 56 53

E-MAIL
info@seefandsound.be

LOCATIE
Sint-Willibrorduskerk
Seefhoek, Antwerpen

SEEF AND SOUND

Een immersieve dialoog in de Sint-Willibrorduskerk

Sint-Willibrorduskerk · Kerkstraat · Seefhoek, Antwerpen

Vrijdag 6 & Zaterdag 7 November 2026

Stefaan Willaert · BV Kroonwaarts · +32 498 78 56 53 · info@seefandsound.be